

PROCHAINEMENT

[THÉÂTRE MUSICAL] MUSIC-HALL COLETTE / VEN. 8 NOV. 20H30

Mise en scène Léna Bréban

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Féministe sans avoir à le revendiquer, elle aura vécu sans retenue tout ce que ses désirs et ses refus lui auront dicté. Seule en scène, Cléo Sénia chante, danse et manie l'art de l'effeuillage d'où surgissent des moments clés de la vie de Colette qui dialoguent avec les codes actuels du féminisme, de la nudité, de la liberté après plus d'un siècle de combat.

++ La librairie au théâtre : Sélection de livres en partenariat avec La Ruche

[THÉÂTRE JEUNE PUBLIC] OISEAU / SAM. 16 NOV. 18H

Texte, adaptation et mise en scène : Anna Nozière



Et si nous prenions le parti des enfants et de la vie ? *Oiseau* débute avec Mustafa, qui vient de perdre son papa et Paméla qui a perdu son chien. Ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françou, qui leur propose de revoir père et chien ; il suffit d'aller de *l'autre côté* ! La petite Françou a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis, et bientôt l'aventure va entraîner toute l'école. On rit de voir les adultes effarés par tant d'audace et de liberté. Au regard des nombreux prix qu'elle a reçus, la pièce montre combien nous avons le désir de sortir de ce qui est mortifère, de faire entrer la vie comme un oiseau par la fenêtre. ***Tout public à partir de 9 ans***

++ Réveil philo à 11h : Atelier philo dans moment ludique et convivial.

Réservé aux enfants de 8 à 12 ans. Réservation indispensable, gratuit. Durée : 1h30

++ Atelier parent/enfant à 14h30 : Approchez l'univers de la création avec un des comédiens de la compagnie. *Réservation indispensable, gratuit. Durée : 2h*

[THÉÂTRE / CONCERT] PUNK.E.S / VEN. 22 NOV. 20H30

Compagnie Soy Creation / Justine Heynemann

Découvrez l'histoire du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits. Elles étaient quatre, ne savaient pas jouer de la musique mais avaient une rage de vivre ! On exulte devant la vitalité et le culot réinventés de ces filles qui ne s'en sont jamais laissé conter par qui que ce soit. Une explosion de corps, de musique et de couleurs dans un spectacle aussi punchy qu'un concert rock et qui invite à redécouvrir en « live » des morceaux mythiques rock de ces années.

++ La librairie au théâtre : Vente du texte du spectacle et sélection de livres sur la thématique en partenariat avec La Ruche

[VARIÉTÉS] BARBARA PRAVI / SAM. 30 NOV. 20H30 [DERNIÈRES PLACES]

Révélation féminine aux Victoires de la Musique 2022, elle avait touché le cœur du grand public lors de l'Eurovision 2021. Après une tournée internationale, elle passe par Maisons-Alfort pour une date exceptionnelle.

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

VENDREDI 18 OCTOBRE / 20H30

AU THÉÂTRE DEBUSSY

OUBLIE-MOI

DURÉE : 1H15

Enquête au Théâtre : Mardi 22 Octobre à 15h - de 8 à 12 ans - Tarif : 6€

Billetterie en ligne sur www.theatredemaisons-alfort.org

WWW.THEATREDEMAISONS-ALFORT.ORG
(billetterie en ligne)

OUBLIE-MOI

D'après *In Other Words* de Matthew Seager

Adapté et mis en scène par
Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Avec **Élise Diamant et Lionel Erdogan**

Costumes **Michel Dussarrat**
Scénographie **Bastien Forestier**
Lumières **Moïse Hill**
Création sonore **Maxence Vandevelde**
Chorégraphie **Anouk Viale**
Assistante mise en scène **Pauline Tricot**

Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes

4 Molières 2023

Théâtre privé / Mise en scène dans un spectacle de Théâtre Privé **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez** / Comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé **Marie-Julie Baup**
Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé **Thierry Lopez**

Il était une fois une histoire parfaite entre Jeanne et Arthur.
Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur
d'aller acheter du lait et un timbre.
C'était pourtant simple à retenir.
Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur
aurait aimé ne jamais oublier.

UNE ODE À L'AMOUR

Oublie-moi est une histoire d'amour. Les comédiens racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire. La structure non-linéaire de la pièce reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Ce qui nous rend humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons aux souvenirs. Dans *Oublie-moi* nous assistons d'une certaine façon à un lent brisement du coeur et pourtant, cette pièce est une superbe ode à la compassion et à l'intime.

Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.

UNE MISE EN SCÈNE POP

Pourquoi aborder le thème difficile de la maladie d'Alzheimer dans un univers pop de comédie romantique ? Avant tout parce que c'est une pièce qui raconte le parcours amoureux de deux personnages solaires et résolument modernes. Le choix du décor monochrome rose fuchsia a été pensé comme un écrin ludique qui, malgré l'évolution de la maladie, résiste à la violence des épreuves à l'image de la force d'amour et d'abnégation de Jeanne face à la maladie d'Arthur. Et si nous étions dans le cerveau de plus en plus fatigué d'Arthur? Enveloppés dans son vertige. La perte de sa mémoire a tout coloré d'une seule et même couleur, celle de son amour fou pour Jeanne.

Nous sommes aussi bien dans une salle de conférence que dans une chambre à coucher, un couloir d'hôpital ou l'écran d'un jeu vidéo. La grande ouverture de fond de scène imaginée par le scénographe Bastien Forestier permet d'interroger sur les différentes fenêtres de la mémoire et de créer une mise en abîme.

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

Lors de workshops organisés avec des patients atteints de la maladie d'Alzheimer, Matthew Seager a pu constater que le puissant pouvoir de la musique dépassait celui du simple langage. Des souvenirs liés à la musique, ont rejaili dans les mémoires, un bref mais véritable retour à la vie. Matthew Seager s'est alors attaché à explorer ce lien entre mémoire et musique.

La rencontre entre Jeanne et Arthur est un petit miracle, elle a lieu sur l'air de « Words don't come easy », la fameuse chanson de F. R. David. Clément Léotard a également habillé le spectacle d'un univers sonore parfois oppressant à l'image des crises d'Arthur.

**On s'enchant, on s'émeut.
À l'image de la vie, ce spectacle est une montagne russe
où l'on passe du rire aux larmes**